

S P E T T A C C O L I

L'Arena di Verona celebra i 50 anni

La «Aida» del 1913 aprì una tradizione lirica

(Dal nostro corrispondente)

Verona, 10 agosto.

Il cinquantenario anniversario della stagione lirica all'Arena di Verona è stato celebrato questa sera con una cerimonia al Palazzo della Gran Guardia. Il sindaco della città, prof. Giorgio Zanolto ed il presidente dell'ente lirico Piero Gonnella hanno rievocato la rappresentazione di «Aida» che la sera del 10 agosto 1913 segnò l'inizio di una delle più famose tradizioni del melodramma.

Lo spettacolo di quella sera rimase memorabile per lo strepitoso successo ottenuto da una realizzazione che agli occhi di molti appariva ardita e pericolosa. Pochi giorni prima che l'opera veridiana andasse in scena, sui muri della città apparve una locandina con un disegno del pittore Codognotto. Il manifesto diceva: «Cantinario verdiano. Verona, grande Arena, antistatista romano, commemorazione verdiana per iniziativa del tenore Giovanni Zenatello: cinque recite straordinarie della grandiosa opera-ballo in quattro atti di Antonio Ghislanzoni, musica del Maestro Giuseppe Verdi. Proprietà della Casa editrice G. Ricordi. Elenco artistico per ordine alfabetico: Mazzoleni Ester, Manuella Gaudino, Maurizio Carlo, Malvesti Ugo, Pavesello Amerigo, Zenatello Maria Gaj, Zenatello Giovanni. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin. Maestro sostituto e direttore dei cori: Ferruccio Cuccinatti. 230 modelli del grande castino di pietra. 180 coristi. 180 costumi. 40 regie, 250 comparse, 50 coristi, 120 trombettieri. Banda sinfonica, 180 trombe, 180 corni, 180 clarini, 180 fagotti, 180 violini, 180 violoncelli, 180 contrabbassi, 180 percussioni, 180 cavalli, buoi».

Il manifesto, in quella serie di enfatiche affermazioni, esaltava lo sforzo compiuto dagli organizzatori per allestire uno spettacolo unico, suggestivo, del genere oggi definito «colossal». Poteva apparire l'impresa coraggiosa di un gruppo di pionieri.

Alla vigilia della recita, tutta la città era in fermento, ma non si parlava che della grande «Aida», negli alberghi ci si preparava ad accogliere gli ospiti che secondo le previsioni sarebbero giunti a centinaia. Il pubblico numerosissimo, da varie città d'Italia e dall'estero, con ogni mezzo di trasporto disponibile a quel tempo. Vi fu persino un gruppo di giovani trentini che scesero a Verona a bordo di un barcone, seguendo la corrente dell'Adige e attraccando al molo della dogana. Gli alcune ore prima della rappresentazione, la folla si assiepa davanti al botteghino, fra gomitate e spintoni, poi si riversa nel teatro, si affrettano a trovare il posto. Il grande castino di pietra, molti portavano con sé un sacco e qualche panino per rendere più confortevole l'attesa. L'incasso della serata inaugurata fu di 60 mila lire: una cifra allora favolosa.

Tra gli spettatori in platea erano personalità come Pietro Mascagni, Luigi Illica, Giacomo Puccini, Arrigo Boito, il debuttante Pizzetti, Massimo Gorki, Zandonai, Montemagni, Rossini e Ricordi. Lo spettacolo ebbe un successo trionfale: nella suggestiva cornice dell'antistatista, l'opera verdiana aveva trovato un fascino nuovo, grandioso. G. 122.

Bravissima la Del Frate nell'imitare Rita Pavone

(Dal nostro corrispondente)

Verona, 10 agosto.

Nello scompartimento panoramico della domenica televisiva (ma, siamo giusti, saranno davvero molti oggi a stendere i telespettori), fanno spicco soltanto le trasmissioni dedicate allo sport, con le riprese dirette del campionato mondiale di ciclismo, e il quarto episodio del «Cavaliere di Malmoe».

Questo telefilm francese, ispirato ad Alessandro Dumas, pare che abbia conquistato, con la sua vivacità e freschezza, le simpatie di gran parte del pubblico televisivo. Ora, si promette nuove emozioni e colpi di scena dopo che l'antistante la Fiera del mare.

(Dal nostro corrispondente)

Verona, 10 agosto.

Il circo Togni a Genova ha ripreso l'attività. Il Circo nazionale di Dario Togni, risorto dall'incendio che nel dicembre scorso aveva distrutto quasi completamente il tendone centrale a buona parte delle attrezzature, ha ripreso questa sera l'attività con una serata di gala organizzata dall'Ente di Genova. Il tendone è stato riaperto alla Fiera, nel grande spiazzo antistante la Fiera del mare.

Il tentativo di liberare la re-

(Dal nostro corrispondente)

Verona, 10 agosto.

Il circo Togni a Genova ha ripreso l'attività. Il Circo nazionale di Dario Togni, risorto dall'incendio che nel dicembre scorso aveva distrutto quasi completamente il tendone centrale a buona parte delle attrezzature, ha ripreso questa sera l'attività con una serata di gala organizzata dall'Ente di Genova. Il tendone è stato riaperto alla Fiera, nel grande spiazzo antistante la Fiera del mare.

Il tentativo di liberare la re-

Brevi vacanze per Delia Scala



Delia Scala trascorre un periodo di riposo a Castiglione. Ha terminato da poco la registrazione di una rivista tv a puntate; e si prepara a iniziare le prove di «My fair lady» in commedia musicale che andrà in scena il prossimo ottobre.

Sette attori su dieci in Francia non guadagnano abbastanza per vivere

Per una attrice che lavora ve ne sono quindici disoccupate - Interpreti di gran nome sono costretti ad attendere per anni una parte - Una lunga fila davanti all'ufficio sindacale per ottenere il sussidio

(Nostro servizio particolare)

Parigi, 10 agosto.

Soltanto tre attori di teatro su dieci riescono a vivere in Francia con i proventi del proprio mestiere. Gli altri o le attrici, professionisti a semi-professionisti sono in totale circa cinquemila. Il sindacato francese degli attori, che ne raggruppa il 95%, ha stabilito la seguente statistica: venti attori guadagnano al mese più di 40 mila franchi (circa 16 milioni di lire); 10 mila (un milione di lire); 5 mila (un milione di lire); 2 mila (un milione di lire); 1 mila (un milione di lire); 500 (un milione di lire); 250 (un milione di lire); 100 (un milione di lire); 50 (un milione di lire); 25 (un milione di lire); 10 (un milione di lire); 5 (un milione di lire); 2 (un milione di lire); 1 (un milione di lire).

Per un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità. Per un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Sette attori su dieci in Francia non guadagnano abbastanza per vivere

Per una attrice che lavora ve ne sono quindici disoccupate - Interpreti di gran nome sono costretti ad attendere per anni una parte - Una lunga fila davanti all'ufficio sindacale per ottenere il sussidio

(Nostro servizio particolare)

Parigi, 10 agosto.

Soltanto tre attori di teatro su dieci riescono a vivere in Francia con i proventi del proprio mestiere. Gli altri o le attrici, professionisti a semi-professionisti sono in totale circa cinquemila. Il sindacato francese degli attori, che ne raggruppa il 95%, ha stabilito la seguente statistica: venti attori guadagnano al mese più di 40 mila franchi (circa 16 milioni di lire); 10 mila (un milione di lire); 5 mila (un milione di lire); 2 mila (un milione di lire); 1 mila (un milione di lire); 500 (un milione di lire); 250 (un milione di lire); 100 (un milione di lire); 50 (un milione di lire); 25 (un milione di lire); 10 (un milione di lire); 5 (un milione di lire); 2 (un milione di lire); 1 (un milione di lire).

Per un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Sette attori su dieci in Francia non guadagnano abbastanza per vivere

Per una attrice che lavora ve ne sono quindici disoccupate - Interpreti di gran nome sono costretti ad attendere per anni una parte - Una lunga fila davanti all'ufficio sindacale per ottenere il sussidio

(Nostro servizio particolare)

Parigi, 10 agosto.

Soltanto tre attori di teatro su dieci riescono a vivere in Francia con i proventi del proprio mestiere. Gli altri o le attrici, professionisti a semi-professionisti sono in totale circa cinquemila. Il sindacato francese degli attori, che ne raggruppa il 95%, ha stabilito la seguente statistica: venti attori guadagnano al mese più di 40 mila franchi (circa 16 milioni di lire); 10 mila (un milione di lire); 5 mila (un milione di lire); 2 mila (un milione di lire); 1 mila (un milione di lire); 500 (un milione di lire); 250 (un milione di lire); 100 (un milione di lire); 50 (un milione di lire); 25 (un milione di lire); 10 (un milione di lire); 5 (un milione di lire); 2 (un milione di lire); 1 (un milione di lire).

Per un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Sette attori su dieci in Francia non guadagnano abbastanza per vivere

Per una attrice che lavora ve ne sono quindici disoccupate - Interpreti di gran nome sono costretti ad attendere per anni una parte - Una lunga fila davanti all'ufficio sindacale per ottenere il sussidio

(Nostro servizio particolare)

Parigi, 10 agosto.

Soltanto tre attori di teatro su dieci riescono a vivere in Francia con i proventi del proprio mestiere. Gli altri o le attrici, professionisti a semi-professionisti sono in totale circa cinquemila. Il sindacato francese degli attori, che ne raggruppa il 95%, ha stabilito la seguente statistica: venti attori guadagnano al mese più di 40 mila franchi (circa 16 milioni di lire); 10 mila (un milione di lire); 5 mila (un milione di lire); 2 mila (un milione di lire); 1 mila (un milione di lire); 500 (un milione di lire); 250 (un milione di lire); 100 (un milione di lire); 50 (un milione di lire); 25 (un milione di lire); 10 (un milione di lire); 5 (un milione di lire); 2 (un milione di lire); 1 (un milione di lire).

Per un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

Un attore che si trovi ancora sulla cresta dell'onda, la preoccupazione di trovare il prossimo lavoro, o il prossimo spettacolo, è un problema che si ripresenta con regolarità.

La crisi del teatro in Francia data ormai dall'anteguerra. Tra il 1930 ed il 1932 il numero di spettacoli si ridusse del 50 per cento. Il cinema, che allora era solo un divertimento, si era trasformato in un mezzo di comunicazione di massa.

TEATRI E RITROVI

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

Verona, 10 agosto.

</

I negri Ewe, i più coraggiosi pescatori del mondo Vanno come nomadi sulle coste atlantiche per non ereditare mogli di parenti morti

Vivono in cento villaggi di fronte all'Oceano, tra il Ghana e la Nigeria - La legge tribale prescrive che alle vedove e agli orfani provveda il familiare più vicino - Ma questi è sciolto dall'obbligo se abbandona il paese prima che il congiunto spiri - Così tutto un popolo è in continua trasferta su agili piroghe sulla cresta delle onde tempestose

(Dal nostro inviato speciale)
Porto Novo (Dahomey),
agosto 1963.

Gli Ewe li ho incontrati sulle spiagge dell'Atlantico: sono dei nomadi della costa, forse i migliori pescatori del Continente, certamente i più coraggiosi, e quelli che meglio sanno come navigare, vivono tra il Ghana e la Nigeria, in cento villaggi sull'oceano. Sulla sabbia bianca, l'onda arriva con un respiro impetuoso e batte una sorda e violenta frustata, nei giorni di calma, quando l'oceano è in tempesta, la massa d'acqua rotola verso la linea delle palme, oltre la spiaggia, sembra ogni volta un preludio dell'invasione di tutto l'oceano sulla terra ferma. Quando l'oceano è in tempesta, tutta la costa è avvolta in una foschia latiginosa: è il pulviscolo della schiuma delle onde portato dal vento sino a quindici o venti chilometri nell'interno.

Oceano calmo o in tempesta, gli Ewe ogni giorno vanno in mare: come butano oltre l'onda la piroga da pesca e come riescono a riprendere terra dopo il lavoro, è uno spettacolo da togliere il fiato. Tutte le donne e i ragazzi del villaggio sono pronti sulla spiaggia appena una piroga ritorna o sembra voler prendere terra; i rematori, a bordo, calcolano il ritmo delle onde per dirigere verso riva sulla cresta di quella più grande così da avere - poi alle spalle - una debole. L'onda alza un orlo d'acqua verde cristallo, proprio al centro, appoggia in quella trasparenza la piroga è spinta dallo slancio di una decina di remi, avanza alla stessa velocità dell'acqua. E' come in bilico, in equilibrio, la piroga e la piroga non scappa nel vuoto.

La forza dell'onda deposita la piroga quasi con grazia sulla sabbia, eppure basterebbe una differenza di pochi metri o di pochi secondi - un ritardo o un anticipo, insomma - e quella forza amica schiaccerebbe l'imbarcazione rovesciandola sulla battigia: tutto è nel calcolo esatto dei tempi che gli Ewe, in mare da sempre, da secoli, da generazioni, sanno ormai fare d'istinto.

Come d'istinto donne e ragazzi corrono incontro a chi torna dal mare aiutando senza intralciare, ognuno pronto a un suo compito senza mai nulla di preordinato; qualcuno afferra i remi e li porta via, altri le reti, altri le corde cariche di pesce. I più forti aiutano i marinai ad afferrare la piroga per la poppa, ancora galleggiante e nel pericolo d'essere da un secondo all'altro colpita da una nuova ondata, o sollevandola, facendo perno sulla prua, la tirano verso terra, poi la tirano all'asciutto. Testimoni diretti e emozionati di centinaia di questi approdi, ho sempre visto, dall'inizio alla fine dell'operazione, uomini e donne portare a termine la manovra entro i primi dieci secondi; molte volte il gruppo di poppa era colpito da un'ondata sopraggiunta, ma non mollava l'imbarcazione, rimaneva saldamente afferrato, i corpi neri scompaivano nel bianco dell'acqua, per ricomparsa solo dopo lunghi secondi.

Non racconto di come gli Ewe pescano in alto mare, in pieno oceano, perché questo assomiglia forse al lavoro di tutti gli altri pescatori del mondo: certo ci sarebbe da dire di certe loro tecniche speciali, o di loro lotte con gli squali, o di loro incontri con le grandi balene che risalgono l'Atlantico dal sud verso il nord.

Ma vale di più la pena di raccontare, invece, del perché gli Ewe sono dei nomadi instancabili, perché le famiglie si spostano per centinaia di miglia lungo le spiagge dell'Africa Occidentale. Quando sono giunti al loro villaggio di Bodagry, ho saputo che ogni gruppo proveniva da centri lontani del Ghana, e delle Ivory Coast; e ho pensato che la ragione del loro spostamen-

ti fosse da attribuire a periodiche migrazioni dei banchi di pesci o a motivi stagionali. Niente di tutto questo: entrato nelle confidenze dei più giovani, di quelli che parlano qualche parola di francese o di inglese, mi sono meglio informato sulla loro vita e sui loro costumi. E ho scoperto una sorpresa perché una famiglia Ewe lascia di punto in bianco il villaggio ove vive da molte generazioni, emigra in un altro villaggio a molte centinaia di miglia di distanza: è per un lutto, per una disgrazia di un parente prossimo, la morte di un fratello o di un figlio.

Quando qualcuno muore in mare, il che sembra purtroppo fatto assai frequentemente, al parente più vicino toccano tutte le spese della cerimonia funebre, il banchetto, l'offerta dei doni ai poveri; resta anche, a quello stesso parente prossimo, il dovere di accogliere, nella propria famiglia, l'intera famiglia dell'estinto, e cioè le mogli, i figli, i vecchi, i servi, i nipoti. E' una pesante eredità, nemmeno bilanciata dall'apporto di una capanna in più o di una piroga in più con le reti e i remi; ogni bene del morto, ogni oggetto legato al suo lavoro e alla sua vita terrena, deve scomparire con lui. E così, alla morte di un pescatore Ewe, vengono bruciati sulla spiaggia tutti i suoi attrezzi di pesca, la sua piroga e la sua capanna. Sono gli eredi stessi ad applicare il fuoco alla catasta offerta, davanti all'oceano, in ricordo di chi non è tornato.

Un dolore ma anche un duro colpo, alla fine dei conti, per chi resta. Le spese sono molte, troppo per il modesto bilancio di una famiglia abituata a contare i suoi mezzi sul guadagno di una settimana di pesca; e così, non appena s'annuncia una disgrazia, ecco nella notte stessa una o due piroghe lasciare il villaggio quasi di nascosto - prendere il largo; sono i parenti della vittima, che evitano con quella fuga il dovere sociale delle esequie e la responsabilità d'aver tutta una famiglia in eredità.

Restare al villaggio e non far fronte a queste responsabilità sancite dalla tradizione non è permesso, non è possibile. E' possibile, è ammesso, però fuggire prima che le cerimonie abbiano inizio: degli orfani e della vedova del pescatore morto si occuperà allora tutta la comunità. E non ci saranno cerimonie, per risparmiare.

E così, di villaggio in villaggio, gli Ewe emigrano e si spostano in continuazione, per questioni di eredità; i nuclei familiari vanno e vengono lungo la costa dell'Ovest africano, costruendosi a ogni tappa una casa, una vita, un centro; nomadismo - questo - che ha la sua più curiosa ragione di essere fra tutti i nomadi del mondo.

Felco Quilici



Pescatori Ewe su una loro caratteristica imbarcazione. Mostrano i curiali remi a forma di zampa d'anitra indispensabili per mantenere la piroga alla giusta velocità sul filo dell'onda (Foto esclusiva di Laura Quilici)

Un inafferrabile genio della malavita ha ideato il colpo del 5 miliardi Scotland Yard sa chi è il «professore» che organizzò l'assalto al treno postale

Il nome non è stato rivelato - Ora si tratta di fermare il sospettato e trovare le prove - Revocati alla polizia permessi e licenze - Ieri una colossale battuta è stata compiuta in un raggio di cinquanta miglia dalla località dell'agguato al convoglio - Rinvenuto in un prato il camion che forse servì a portar via i sacchi di banconote

(Dal nostro corrispondente)

Londra, 10 agosto.

Un «censur» rapito è stato trovato questa sera fermo a un km. da Cheddington, in località in cui una trentina di banditi hanno assaltato giovedì all'alba un treno postale, trasportando circa cinque miliardi di banconote usate. L'automezzo, un sei ruote con motore Diesel torpato «D.C.V. 512», di proprietà della ditta «Ely and Gibbons Ltd.» di South Shields, è stato scoperto in un contadino che ha avvertito subito la polizia: era abbandonato su un prato lungo un sentiero di campagna a Green Lane, a circa metri dall'importante strada A-41 che conduce da Nottingham a Bawtry; la località in cui è stato rinvenuto il camion è a 35 km. da Nottingham.

Soltanto cinque poliziotti, molti dei quali accompagnati da cani, sono subito intervenuti sul posto organizzando una vasta battuta; contemporaneamente, gli esperti della «scintilla», sono entrati in azione, esaminando il pesante automezzo e rilevando tutte le impronte digitali. Uno dei proprietari della ditta, John Ely, ha detto che l'automezzo era stato parcheggiato dietro un parape nel villaggio di South Shields e la sua scomparsa è stata notata soltanto ieri mattina.

Un tale camion va collegato alla ragione di difficile dirlo: infatti, mentre il capo della polizia locale ha ammesso una relazione fra il furto a Pastero e il ritrovato, Scotland Yard ha preferito non pronunciarsi ed anzi ha tentato di scagionare i poliziotti. Certo è che questo automezzo costituisce il primo veicolo di questo genere preso in considerazione dalle forze di polizia. Da principio era anche corsa una alla erano stati trovati a bordo alcuni sacchi postali vuoti e un felpone usato, ma la voce è stata smentita.

Un'altra pista di una certa importanza è l'identificazione della ditta che ha fabbricato il camion, di cui si sono serviti i banditi per ammazzare insieme il macchinista e il suo aiutante all'atto dell'agguato. Tali macchine sono di un tipo speciale, fabbricato da una sola ditta in Inghilterra, la «Halt and Company» di Birmingham. «Per fortuna» gli oggetti del genere non si vendono tutti i giorni - ha detto un funzionario di polizia - la ditta inoltre segna in un registro tutte le vendite effettuate dai propri negozi: in tal modo speriamo di rintracciare, in pochi giorni, la località in cui si sia venduto il camion e ricavare da esso fra tutti i nomadi del mondo.

Il sovrintendente Gerald Mac Arthur, di Scotland Yard, ha voluto osservare ancora una volta la locomotiva e tutti i vagoni che compongono il convoglio del treno postale Glasgow-Ruston dopo che gli esperti della squadra scientifica della Yard li avevano esaminati, centimetro per centimetro, alla ricerca di impronte digitali o altri segni indicativi. Richiesti se era stata compilata una ricostruzione dell'assalto, nella stessa località, il sovrintendente ha risposto: «E' molto difficile effettuare una ricostruzione del genere perché bisognerebbe il traffico ferroviario sulla linea. Scotland Yard conosce però già il nome (ma non l'ha rivelato) il colui che può avere pianificato l'azione, studiato ogni dettaglio e selezionato gli uomini in varie parti dell'Inghilterra; ma un fatto è certo: il nome di chi ha fatto il colpo è stato scoperto, e si sa che si tratta di un vero genio della malavita, conosciuto come il «professore», o un altro riuscirà a provare che ha stato proprio lui ad organizzare la spettacolare agguato: i sospetti, anche se fondati, non sono affatto sufficienti qui in Inghilterra per arrestare un cittadino o sia pure per portarlo a un interrogatorio, in una qualsiasi stazione di polizia. E' anche irraggiungibile che in polizia conosca l'identità di altri tre uomini, che verranno probabilmente interrogati durante il week-end.

La «volante» ha avuto anche oggi una giornata molto attiva: tutti i permessi e le licenze sono stati sospesi e squadre di agenti hanno continuato la perquisizione in molte abitazioni della East-End di Londra.

Rimane ancora però la situazione dei tre vagoni ferroviari speciali, adibiti appositamente al trasporto di carichi preziosi, che si trovano in un magazzino della stazione di Glasgow. I tre vagoni sono stati sottoposti a una accurata ispezione, ma non sono stati trovati tracce di carichi preziosi. I tre vagoni sono stati sottoposti a una accurata ispezione, ma non sono stati trovati tracce di carichi preziosi.

Il momento dell'arrivo allo stabilimento della Centrale in via Giotto il prodotto viene sottoposto ad un controllo. Sono 12.000 litri d'incriminata, si sostiene, «nessun esemplare dal punto di vista chimico e batteriologico da par-

Le medesime autocisterne trasportano una volta benzina e una volta latte?

Le indagini a Roma dopo il ritiro di 12 mila litri di latte che aveva sapore di nafta - Alcune autobotti che portavano l'alimento da Milano e da Ferrara alla Centrale romana contenevano tracce di carburante e di succhi di frutta

(Nostro servizio particolare)

Roma, 10 agosto.

La vigilanza che i sanitari del Ministero della Sanità e del comune di Roma hanno intensificato in seguito all'allarmante caso dei 12 mila litri di latte ritirato dal consumo perché aveva sapore di nafta, ha dato i primi risultati: questa mattina, nel bocchettone di scarico di due autocisterne provenienti da Milano e da Ferrara sono state riscontrate forti tracce di benzina e in quella proveniente da Ferrara, anche bucce e succhi di frutta.

Le due autobotti sono state sequestrate ed alcuni campioni del latte sono stati analizzati per i residui di benzina. Le autorità hanno intensificato i controlli provinciali di Milano e di Ferrara, affinché compiano le indagini sul posto sia per quanto riguarda le autobotti con le quali il prodotto è stato trasportato a Roma, sia per quanto riguarda la loro alimentazione.

Soltanto il latte utilizzato dalla Centrale in Roma proviene dal territorio suburbano e dell'Agro romano. L'azienda comunale provvede direttamente a questa fase di approvvigionamento; tuttavia quando, nei periodi estivi e autunnali, la raccolta del latte della provincia laziale non segna il fabbisogno di una città grande e popolosa come Roma, si ricorre alle provincie di Bologna, Mantova, Milano e Ferrara.

Al momento dell'arrivo allo stabilimento della Centrale in via Giotto il prodotto viene sottoposto ad un controllo. Sono 12.000 litri d'incriminata, si sostiene, «nessun esemplare dal punto di vista chimico e batteriologico da par-

te dei tecnici della Centrale, coadiuvati dagli esperti dell'Ufficio di Igiene, distaccati presso lo stabilimento di via Giotto. Poi il latte «alla nafta» fu convogliato alle pulitrici centrifughe per essere finalmente sottoposto al processo di pastorizzazione.

E' stato proprio dopo quest'ultima fase della lavorazione del prodotto (per la durata di pochi secondi) il latte viene portato alla temperatura massima di 75 gradi, allo scopo di distruggere tutti i batteri patogeni, che i tecnici hanno «scoperto» il sapore di nafta, ma, purtroppo gran parte della partita in lavorazione era già stata messa in distribuzione.

Anche il Parlamento se ne occuperà dopo le ferie estive. L'on. Luigi D'Amato (democristiano), ha presentato una interpellazione al ministro della Sanità per sapere se non ritenga «di dover promuovere e stabilire in via permanente tutte le iniziative per garantire la qualità del prodotto al momento in cui esso viene immesso al consumo; di dover informare con la massima urgenza l'opinione pubblica giustamente allarmata; di dover promuovere tutte le necessarie iniziative per eliminare difetti e lacune onde fornire assoluta garanzia circa la non ripetibilità di così gravi episodi».

R. M.

Entrambi sono sempre gravi

Il racconto della giovane accoltellata dall'amante

(Dal nostro corrispondente)

Milano, 10 agosto.

Il suo racconto è molto grave. La giovane di Graciosa Agosti, la marcia, ha raccontato che il marito, l'amante, ha tentato di ucciderla con la stessa arma. La ragazza, che non è stata disastrosamente ferita, ha raccontato che l'amante, il parrucchiere genovese Giorgio Provera, sposato a padre di un figlio, è tuttora in stato di incoscienza. Le ferite che si è procurate, squarciandosi il collo e il ventre col coltello, fanno temere per la sua vita.

Le gravi dichiarazioni di Graciosa Agosti alla polizia hanno aggiunto qualche tratto patetico al quadro del dramma. Giorgio Provera aveva conosciuto la mercantile poco più di due mesi fa, se ne era innamorato. Non la disse d'avere moglie ed un figlio, ma le chiese di abbandonare il marito, attualmente in vacanza nel Sud. La ragazza, dopo avere accettato le attenzioni del Provera, si pentì e manifestò il proposito di rompere la relazione. Sembra che il parrucchiere, sconvolto, abbia proposto all'amante un duplice suicidio.

L'incontro dell'altra sera fra i due avrebbe dovuto essere l'ultimo. Comunque, in questa occasione, la ragazza ha dichiarato di aver fatto una torta di ciliege, bevuto una bottiglia di «quero». Quindi si coricarono. Secondo quanto ha dichiarato la ragazza, Provera, al risveglio, la chiamò a sé e non cessò di parlare, ma poi, all'improvviso, la colpì. Disperata, cercò quindi di togliersi la vita.

E' un racconto assai lacunoso, che si completerà quando l'altro protagonista della tragedia sarà in grado di parlare. I genitori di Graciosa sono capessini della Italia, che proprio oggi sarebbe dovuta partire con loro per una breve vacanza di Ferragosto.

M. C.

IN QUESTE

6

SUCCURSALI

3R

C. ORBASSANO 47
VIA MONTEVIDEO 7
VIA BERTOLA 7
VIA DIGIONE 38
VIA TRIPOLI 7
VIA CRUTO 21

DELLA TRE ERRE MENO CARO A RATE CHE A CONTANTI ALTROVE

FONOALICIE	A RATE	
	Alta consegna	Al mese
Texas 3F B4 c/gambe . . .	L. 3.600	L. 2.000
Stereo Dammier	L. 2.400	L. 3.000
Geloso G/294/V	L. 3.800	L. 2.000
Faro Cludy TN	L. 2.600	L. 2.000

SIAMO APERTI IN AGOSTO SENZA INTERRUZIONE

TRE ERRE - Sede: Via XX Settembre 51 - Tel. 510.505

Invitando o consegnando la presente pubblicità avete un omaggio.

(204)



Una piroga di pescatori Ewe ha appena raggiunto la spiaggia oceanica (Foto esclusiva di Laura Quilici)

Domani il centenario della memorabile ascensione L'alpinismo italiano nacque quando Sella scalò il Monviso

Lo statista biellese raggiunse la cima il 12 agosto 1863, con un deputato e altri cinque compagni - Fu in tale occasione che egli decise di costituire il Club Alpino Italiano - Centinaia di persone saliranno sul monte per ricordare l'avvenimento

(Dal nostro inviato speciale)

Casteldelfino, 10 agosto.

Tema quasi d'obbligo nelle

conversazioni dei villeggianti

che, finalmente, in questo

periodo di Ferragosto danno

un po' d'animazione alla solita

vacanza di montagna. E' la rievoca-

zione dell'impresa di Sella, la

scalata compiuta cento anni fa

da Quintino Sella insieme a

sei compagni con la prima

scalata italiana del Monviso.

Quasi tutti ne parlano. Un

numero minore, ma pur sem-

pre ragguardevole di villeg-

giatori domini sera si metterà

in cammino da Casteldelfino

verso il vallone Villaneta e il

passo delle Forcioline per ripete-

re il cammino tracciato dal mi-

nistro biellese. Si ritiene che

lunedì 12 agosto, giorno in cui

succedeva il centenario, quel-

che centinaio di persone salirà

sulla vetta del Monviso. Qui

sarà celebrata una Messa e

verrà scoperta una lapide a

ricordo dell'ascensione del Sel-

la, che in tale occasione decise

di costituire il Club Alpino

Italiano. « Scampagnare » è

quinto già compiuto in Inghil-

terra con qualche anno di

anticipo.

Un'occasione eccezionale

di escursioni, più o meno

esperte, sulle maestose roccie

del Viso, ha giustamente sus-

citato preoccupazioni, soprat-

tutto da parte della guida

Mario Abbà (promotore di quel

Giovanni Abbà da Vercelli

che nel 1902 condusse in cima

la comitiva di Sella) capo

della XIV zona del soccorso

alpino. Di comitiva tutte le

comitive saranno inquadrate

da veri alpinisti, né mancherà

un collegamento radio per

diportare eventuali servizi di

emergenza.

Incomincia, pressa questa pre-

cazione e visto che il tempo

promette bene, quella di i bi-

nesi sul Viso sarà una bella

giornata, una grandiosa com-

memorazione. Forse - qualcuno

potrebbe obiettare - anche

troppo « festiva » e anche troppo

« grandiosa ».

Nella inevitabile rievocazione

confusione sarà certo difficile

ai partecipanti ricordare

ideamente l'atmosfera di mi-

nistere, quel senso quasi di

impegno religioso, che probabi-

lmente avvolse i primi salitori

italiani.

La loro missione era grande

e per svariate ragioni. Lo di-

mostra il tono, insolitamente

iperbolico, usato dal compa-

gnista ministro biellese per

comunicare la notizia della

scalata all'amico prof. Gastaldi

in una lettera divenuta fa-

mosa.

Il Monviso - fu il primo

ricordo - fu a lungo tra le

montagne più famose del no-

stro arco alpino. La sua mole

posante, l'ardita cupola fina-

le, avevano fatto pensare ad

un'altezza ben superiore

quella reale (che è di 3841

metri). Del Viso parlò Virgi-

lio nel X libro dell'Eneide

(dal nostro inviato speciale)

Casteldelfino, 10 agosto.

Tema quasi d'obbligo nelle

conversazioni dei villeggianti

che, finalmente, in questo

periodo di Ferragosto danno

un po' d'animazione alla solita

vacanza di montagna. E' la rievoca-

zione dell'impresa di Sella, la

scalata compiuta cento anni fa

da Quintino Sella insieme a

sei compagni con la prima

scalata italiana del Monviso.

Quasi tutti ne parlano. Un

numero minore, ma pur sem-

pre ragguardevole di villeg-

giatori domini sera si metterà

in cammino da Casteldelfino

verso il vallone Villaneta e il

passo delle Forcioline per ripete-

re il cammino tracciato dal mi-

nistro biellese. Si ritiene che

lunedì 12 agosto, giorno in cui

succedeva il centenario, quel-

che centinaio di persone salirà

sulla vetta del Monviso. Qui

sarà celebrata una Messa e

verrà scoperta una lapide a

ricordo dell'ascensione del Sel-

la, che in tale occasione decise

di costituire il Club Alpino

Italiano. « Scampagnare » è

quinto già compiuto in Inghil-

terra con qualche anno di

anticipo.

Un'occasione eccezionale

di escursioni, più o meno

esperte, sulle maestose roccie

del Viso, ha giustamente sus-

citato preoccupazioni, soprat-

tutto da parte della guida

Mario Abbà (promotore di quel

Giovanni Abbà da Vercelli

che nel 1902 condusse in cima

la comitiva di Sella) capo

della XIV zona del soccorso

alpino. Di comitiva tutte le

comitive saranno inquadrate

da veri alpinisti, né mancherà

un collegamento radio per

diportare eventuali servizi di

emergenza.

Incomincia, pressa questa pre-

cazione e visto che il tempo

promette bene, quella di i bi-

nesi sul Viso sarà una bella

giornata, una grandiosa com-

memorazione. Forse - qualcuno

potrebbe obiettare - anche

troppo « festiva » e anche troppo

« grandiosa ».

Nella inevitabile rievocazione

confusione sarà certo difficile

ai partecipanti ricordare

ideamente l'atmosfera di mi-

nistere, quel senso quasi di

impegno religioso, che probabi-

lmente avvolse i primi salitori

italiani.

La loro missione era grande

e per svariate ragioni. Lo di-

mostra il tono, insolitamente

iperbolico, usato dal compa-

gnista ministro biellese per

comunicare la notizia della

scalata all'amico prof. Gastaldi

in una lettera divenuta fa-

mosa.

Il Monviso - fu il primo

ricordo - fu a lungo tra le

montagne più famose del no-

stro arco alpino. La sua mole

posante, l'ardita cupola fina-

le, avevano fatto pensare ad

un'altezza ben superiore

quella reale (che è di 3841

metri). Del Viso parlò Virgi-

lio nel X libro dell'Eneide

(dal nostro inviato speciale)

Casteldelfino, 10 agosto.

Tema quasi d'obbligo nelle

conversazioni dei villeggianti

che, finalmente, in questo

periodo di Ferragosto danno

un po' d'animazione alla solita

vacanza di montagna. E' la rievoca-

zione dell'impresa di Sella, la

scalata compiuta cento anni fa

da Quintino Sella insieme a

sei compagni con la prima

scalata italiana del Monviso.

Quasi tutti ne parlano. Un

numero minore, ma pur sem-

pre ragguardevole di villeg-

giatori domini sera si metterà

in cammino da Casteldelfino

verso il vallone Villaneta e il

passo delle Forcioline per ripete-

re il cammino tracciato dal mi-

nistro biellese. Si ritiene che

lunedì 12 agosto, giorno in cui

succedeva il centenario, quel-

che centinaio di persone salirà

sulla vetta del Monviso. Qui

sarà celebrata una Messa e

verrà scoperta una lapide a

ricordo dell'ascensione del Sel-

la, che in tale occasione decise

di costituire il Club Alpino

Italiano. « Scampagnare » è

quinto già compiuto in Inghil-

terra con qualche anno di

anticipo.

Un'occasione eccezionale

di escursioni, più o meno

esperte, sulle maestose roccie

del Viso, ha giustamente sus-

citato preoccupazioni, soprat-

tutto da parte della guida

Mario Abbà (promotore di quel

Giovanni Abbà da Vercelli

che nel 1902 condusse in cima

la comitiva di Sella) capo

della XIV zona del soccorso

alpino. Di comitiva tutte le

comitive saranno inquadrate

da veri alpinisti, né mancherà

un collegamento radio per

diportare eventuali servizi di

emergenza.

Incomincia, pressa questa pre-

cazione e visto che il tempo

promette bene, quella di i bi-

nesi sul Viso sarà una bella

giornata, una grandiosa com-

memorazione. Forse - qualcuno

potrebbe obiettare - anche

troppo « festiva » e anche troppo

« grandiosa ».

Nella inevitabile rievocazione

confusione sarà certo difficile

ai partecipanti ricordare

ideamente l'atmosfera di mi-

nistere, quel senso quasi di

impegno religioso, che probabi-

lmente avvolse i primi salitori

italiani.

La loro missione era grande

e per svariate ragioni. Lo di-

mostra il tono, insolitamente

iperbolico, usato dal compa-

gnista ministro biellese per

comunicare la notizia della

scalata all'amico prof. Gastaldi

in una lettera divenuta fa-

mosa.

Il Monviso - fu il primo

ricordo - fu a lungo tra le

montagne più famose del no-

stro arco alpino. La sua mole

posante, l'ardita cupola fina-

le, avevano fatto pensare ad

un'altezza ben superiore

quella reale (che è di 3841

metri). Del Viso parlò Virgi-

lio nel X libro dell'Eneide

(dal nostro inviato speciale)

Casteldelfino, 10 agosto.

Tema quasi d'obbligo nelle

conversazioni dei villeggianti

che, finalmente, in questo

periodo di Ferragosto danno

un po' d'animazione alla solita

vacanza di montagna. E' la rievoca-

zione dell'impresa di Sella, la

scalata compiuta cento anni fa

da Quintino Sella insieme a

sei compagni

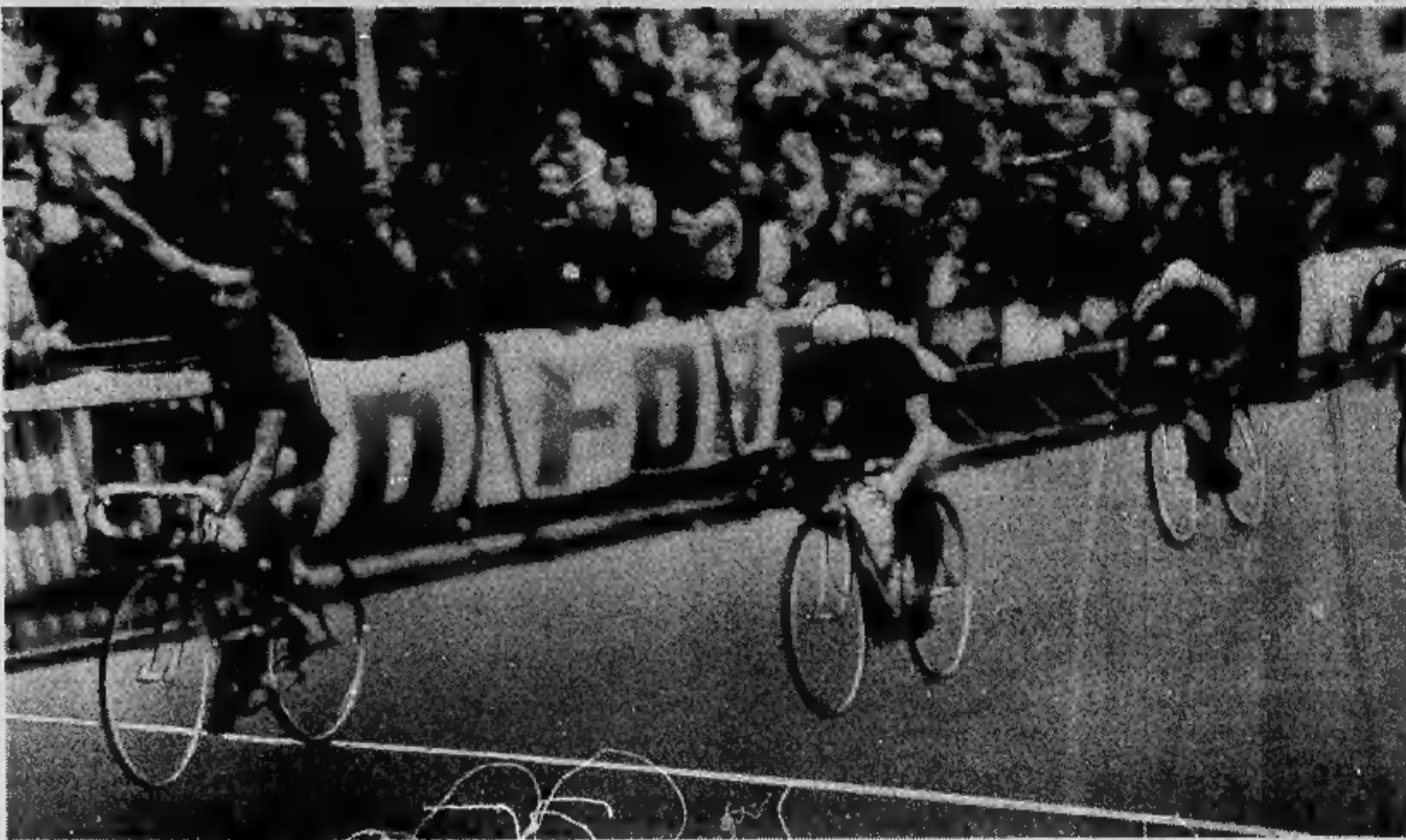
CRONACHE DELLO SPORT

Trionfo del ciclismo azzurro sul difficile circuito di Renalx

Vicentini campione mondiale dei dilettanti

Dopo una numerosa serie di scatti, ventidue corridori al comando - Al penultimo giro il belga Huysmans attacca con decisione e riesce a conquistare due minuti di vantaggio - Negli ultimi convulsi chilometri il fuggitivo viene raggiunto prima dal tedesco Bolke, poi da Vicentini e dal francese Bazire - Il veneto, con una lunga volata, si afferma resistendo al « ritorno » di Bazire - Nella prova femminile prima la belga Reynders - Una caduta della inglese Bowers

Fugge un belga, vince un italiano



L'italiano Vicentini batte in volata il francese Bazire, il tedesco Bolke ed il belga Huysmans, aggiudicandosi la maglia iridata (Tel.)

(Dal nostro inviato speciale) Renalx, 10 agosto. Mentre i dilettanti si preparavano, a Renalx, ad iniziare la loro corsa che qualche ora dopo si sarebbe conclusa in modo così trionfale, ad una ventina di chilometri di là, in una grossa borghesia, si era già affacciato il « ritorno » di Bazire, Huysmans, Bolke e Adorni. Il commissario tecnico Magni aveva giustamente previsto che il ritorno di Bazire avrebbe costretto i nostri a una lunga attesa. Ma il ritorno di Bazire, che aveva fatto la volata, non era stato previsto. Il ritorno di Bazire, che aveva fatto la volata, non era stato previsto. Il ritorno di Bazire, che aveva fatto la volata, non era stato previsto.

Oggi in gara i professionisti per l'ultima maglia iridata

Magni ha diviso gli azzurri in due gruppi - I componenti ciascuna squadra dovranno aiutarsi fra loro

(Dal nostro inviato speciale) Renalx, 10 agosto. Mentre i dilettanti si preparavano, a Renalx, ad iniziare la loro corsa che qualche ora dopo si sarebbe conclusa in modo così trionfale, ad una ventina di chilometri di là, in una grossa borghesia, si era già affacciato il « ritorno » di Bazire, Huysmans, Bolke e Adorni. Il commissario tecnico Magni aveva giustamente previsto che il ritorno di Bazire avrebbe costretto i nostri a una lunga attesa. Ma il ritorno di Bazire, che aveva fatto la volata, non era stato previsto. Il ritorno di Bazire, che aveva fatto la volata, non era stato previsto.

Il pugile nigeriano Tiger conserva il titolo mondiale

L'americano Gene Fullmer costretto all'abbandono dopo sette riprese - Incidenti tra il pubblico



Il campione negro Tiger e Gene Fullmer al peso (Tel.)

Shadon (Nigeria), 10 agosto. Il pugile nigeriano Tiger ha conservato il titolo di campione del mondo categoria peso mosca. Il pugile americano Gene Fullmer si è ritirato dopo sette riprese. Il pubblico ha causato incidenti durante la gara.

Gli ordini d'arrivo

Corsa dilettanti (maschile)
ORDINE D'ARRIVO: 1) Vicentini (Italia), 196.000 km. in 5.12.39; 2) Bazire (Francia), 196.000 km. in 5.12.39; 3) Bolke (Germania), 196.000 km. in 5.12.39; 4) Huysmans (Belgio), 196.000 km. in 5.12.39; 5) Adorni (Italia), 196.000 km. in 5.12.39.

La gara delle cicliste

Renalx, 10 agosto. Le cicliste belghe hanno dominato il campionato mondiale femminile di ciclismo su strada. La gara si è conclusa con la vittoria della belga Reynders.

I calciatori del Torino alla tv hanno fatto il tifo per Vicentini

Dopo la trasmissione, breve partita ad Aosta - Segnano Peiró, Hitchens, Moschino, Cella e Ferretti

(Dal nostro inviato speciale) Aosta, 10 agosto. I giocatori del Torino hanno fatto il tifo per Vicentini durante la trasmissione della gara di ciclismo. Dopo la trasmissione, si è giocata una breve partita di calcio ad Aosta.



La gioia dei calciatori torinesi mentre la tv trasmette l'arrivo vittorioso di Vicentini (Tel.)

CNI è il nuovo campione

Vicentini aveva « provato » vincendo una gara a Renalx

Renalx, 10 agosto. Vicentini ha vinto la gara di ciclismo a Renalx, diventando campione mondiale dei dilettanti. La gara si è conclusa con la vittoria di Vicentini.

Ovunque, in montagna ed in pianura, una ottima rasatura con il NUOVO RASOIO A BATTERIA PHILIPS



Ovunque, comunque e sempre non si può concepire una rasatura perfetta senza il NUOVO RASOIO A BATTERIA PHILIPS. Ideale per gli appassionati di campeggio, di sport, di vacanze, è veramente elegante e maneggevole, nel suo astuccio leggero, sul cui coperchio internamente, è applicato uno specchio. Degno successore del PHILSHAVE 120, struttura l'azione rotatoria delle testine ed offre una rasatura ugualmente buona e rapida.

Lo ha deciso con una sentenza la Corte di Cassazione

E' punibile lo sciopero di solidarietà tra i lavoratori di categorie diverse

I supremi giudici hanno applicato per la prima volta il principio fissato nel dicembre scorso dalla Corte Costituzionale - I tranvieri di Padova avevano abbandonato il lavoro per essere solidali con i dipendenti del commercio - La direzione dell'azienda aveva loro inflitto una multa - Ma il pretore aveva dichiarato illegittima la sanzione - Ora si dovrà rifare il processo - Quali sono i limiti dello sciopero

(Nostro servizio particolare)

Roma, 10 agosto.

Lo sciopero di solidarietà deve essere ritenuto legittimo soltanto se esiste una comune causa di interessi, sia pur indiretta, fra le categorie di lavoratori che, per motivi economici, si agitano e quella che intende essere solidale con esse. L'assunzione del lavoro attuata per un semplice e generico intento di solidarietà, invece, viene punita, così come stabilisce l'art. 200 del Codice penale, con la multa sino a 40 mila lire.

Questo principio, stabilito nel dicembre scorso dalla Corte Costituzionale, è stato rigidamente applicato dalla Cassazione a proposito di un episodio avvenuto a Padova quattro mesi or sono allorché i dipendenti dell'azienda comunale autotrasporti, per solidarietà verso alcuni lavoratori del commercio minacciati di licenziamento per motivi economici, si sono astenuti dal lavoro.

La Cassazione, che ha respinto l'appello del pretore, ha stabilito che lo sciopero di solidarietà è punibile quando non ha una causa di interessi comune.

In che cosa consista, sostanzialmente, «la sfera di interesse» che rende legittimo lo sciopero di solidarietà, nella dinamica del rapporto di lavoro - hanno osservato i magistrati della Corte di Cassazione dando una interpretazione del principio generale fissato dalla Corte Costituzionale - che è la loro esclusiva competenza. «Nella dinamica del rapporto di lavoro», hanno osservato i magistrati della Corte di Cassazione, «non si può prescindere dal fatto che lo sciopero di solidarietà è punibile quando non ha una causa di interessi comune».

Il problema è sorto quando il sindacato provinciale di Padova degli autotrasportisti, il 17 marzo 1983 decise di proclamare lo sciopero per solidarietà verso alcuni lavoratori del commercio minacciati di licenziamento per motivi economici. La Cassazione, che ha respinto l'appello del pretore, ha stabilito che lo sciopero di solidarietà è punibile quando non ha una causa di interessi comune.

Il pretore riconosce che le proteste dei tranvieri di Padova erano giustificate per numerosi motivi. Innanzi tutto - spiega il magistrato - lo sciopero era stato preventivamente comunicato ai dipendenti del commercio, comunali e non, che erano stati avvertiti della decisione di sciopero.

Come conseguenza di questo ragionamento, nel dicembre 1981, il pretore accolse la richiesta dei dipendenti della azienda comunale di Padova, dichiarò illegittime le misure disciplinari prese nei loro confronti e condannò automaticamente l'azienda a pagare una somma pari all'importo della multa.

Il direttore dell'azienda autotrasporti padovana contestò questa decisione, proponendo che la Cassazione, che ha respinto l'appello del pretore, ha stabilito che lo sciopero di solidarietà è punibile quando non ha una causa di interessi comune.

Dopo due anni, la Cassazione ha comunicato ufficialmente il proprio parere su un problema tanto delicato stabilendo che lo sciopero di solidarietà è punibile quando non ha una causa di interessi comune.

La sentenza della Cassazione è stata accolta dalla Corte di Cassazione, che ha respinto l'appello del pretore, ha stabilito che lo sciopero di solidarietà è punibile quando non ha una causa di interessi comune.

La sentenza della Cassazione è stata accolta dalla Corte di Cassazione, che ha respinto l'appello del pretore, ha stabilito che lo sciopero di solidarietà è punibile quando non ha una causa di interessi comune.

La sentenza della Cassazione è stata accolta dalla Corte di Cassazione, che ha respinto l'appello del pretore, ha stabilito che lo sciopero di solidarietà è punibile quando non ha una causa di interessi comune.

La sentenza della Cassazione è stata accolta dalla Corte di Cassazione, che ha respinto l'appello del pretore, ha stabilito che lo sciopero di solidarietà è punibile quando non ha una causa di interessi comune.

La sentenza della Cassazione è stata accolta dalla Corte di Cassazione, che ha respinto l'appello del pretore, ha stabilito che lo sciopero di solidarietà è punibile quando non ha una causa di interessi comune.

La sentenza della Cassazione è stata accolta dalla Corte di Cassazione, che ha respinto l'appello del pretore, ha stabilito che lo sciopero di solidarietà è punibile quando non ha una causa di interessi comune.

La sentenza della Cassazione è stata accolta dalla Corte di Cassazione, che ha respinto l'appello del pretore, ha stabilito che lo sciopero di solidarietà è punibile quando non ha una causa di interessi comune.

La sentenza della Cassazione è stata accolta dalla Corte di Cassazione, che ha respinto l'appello del pretore, ha stabilito che lo sciopero di solidarietà è punibile quando non ha una causa di interessi comune.

La sentenza della Cassazione è stata accolta dalla Corte di Cassazione, che ha respinto l'appello del pretore, ha stabilito che lo sciopero di solidarietà è punibile quando non ha una causa di interessi comune.

La sentenza della Cassazione è stata accolta dalla Corte di Cassazione, che ha respinto l'appello del pretore, ha stabilito che lo sciopero di solidarietà è punibile quando non ha una causa di interessi comune.

Interviste al moderato sen. Sand e all'intransigente on. Dieli

Parlamentari della Volkspartei condannano con durezza i neo-nazisti dell'Alto Adige

Il nostro inviato ha chiesto all'esponente dell'ala radicale: «Non è possibile da parte vostra passare dalla deprecazione alla collaborazione con le autorità di polizia?» - La risposta è stata: «Nell'attuale situazione non potete chiederci di più»

(Dal nostro inviato speciale)

Bolzano, 13 agosto.

Una volta prefabbricata la casa del lago di Caldaro, una grande prato dove sta posando un cavallo avvelenato, il maresciallo nero della Mendola alta all'orizzonte. Nel cospicuo stile tirolese l'edificio di Luitpold, senatore della Repubblica, esponente dell'ala moderata della Svp, riceve un gruppo di giornalisti convenuti a Bolzano. Alto, tondo, rosso, giovanilmente sbarbato, il capello precocemente bianchi, il senatore Sand ha la caratteristica corallina dei rifugi alpini: tutti le maniche a vento, in preda a questo o quel movimento, un viso non si sofferma. I bicchieri sono sempre colmi fino all'orlo del delizioso vino bianco prodotto dalla famiglia Caldaro.

Guido Guidi

Il tema è delicato, un elettore-militare sta pettinando a battitura la sua valigia, ma il discorso procede fluido, senza intoppi. Dai vigni tirolese alla situazione politica, alla cultura dei socialisti ai lavori della commissione del 19, Sand è sempre in movimento, si muove, si muove, si muove. Finito il suo discorso, si muove, si muove, si muove. Finito il suo discorso, si muove, si muove, si muove.

Fra un bicchiere e l'altro il senatore ci ripete il suo punto di vista sulla situazione in Alto Adige. Le cose si stanno finalmente mettendo al meglio: i lavori della commissione del 19, erano finalmente giunti a una conclusione, ad un punto di vista, a un punto di vista. Un punto di vista che non è solo un punto di vista, è un punto di vista che non è solo un punto di vista, è un punto di vista che non è solo un punto di vista.

Guido Guidi

(Dal nostro inviato speciale)

Bolzano, 13 agosto.

Il tema è delicato, un elettore-militare sta pettinando a battitura la sua valigia, ma il discorso procede fluido, senza intoppi. Dai vigni tirolese alla situazione politica, alla cultura dei socialisti ai lavori della commissione del 19, Sand è sempre in movimento, si muove, si muove, si muove.

Guido Guidi

Il tema è delicato, un elettore-militare sta pettinando a battitura la sua valigia, ma il discorso procede fluido, senza intoppi. Dai vigni tirolese alla situazione politica, alla cultura dei socialisti ai lavori della commissione del 19, Sand è sempre in movimento, si muove, si muove, si muove.

Fra un bicchiere e l'altro il senatore ci ripete il suo punto di vista sulla situazione in Alto Adige. Le cose si stanno finalmente mettendo al meglio: i lavori della commissione del 19, erano finalmente giunti a una conclusione, ad un punto di vista, a un punto di vista. Un punto di vista che non è solo un punto di vista, è un punto di vista che non è solo un punto di vista, è un punto di vista che non è solo un punto di vista.

Guido Guidi

Miss Marocco danza a Long Beach



Alcune delle partecipanti all'elezione di Miss Mondo che avrà luogo nei prossimi giorni a Long Beach, in California, assistono ad una esibizione di ballo offerta dalla graxina concorrente del Marocco (Telefoto Associated Press)

Catturato un bandito a Palermo dopo l'assedio di un quartiere

E' il mafioso La Licata, implicato in un duplice delitto - Lo ricercava anche il tenente cinese che fu ucciso nella strage della «Giulietta» carica di tritolo: per tre volte sfuggì alla polizia nel centro della città

(Dal nostro corrispondente)

Palermo, 10 agosto.

Giuseppe La Licata, 34 anni, il mafioso più ricercato in Italia, è stato catturato dopo un duplice delitto e un assedio di un quartiere. La Licata è stato catturato dopo un duplice delitto e un assedio di un quartiere.

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

(Dal nostro corrispondente)

Palermo, 10 agosto.

Giuseppe La Licata, 34 anni, il mafioso più ricercato in Italia, è stato catturato dopo un duplice delitto e un assedio di un quartiere. La Licata è stato catturato dopo un duplice delitto e un assedio di un quartiere.

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

(Dal nostro corrispondente)

Palermo, 10 agosto.

Giuseppe La Licata, 34 anni, il mafioso più ricercato in Italia, è stato catturato dopo un duplice delitto e un assedio di un quartiere. La Licata è stato catturato dopo un duplice delitto e un assedio di un quartiere.

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

(Dal nostro corrispondente)

Palermo, 10 agosto.

Giuseppe La Licata, 34 anni, il mafioso più ricercato in Italia, è stato catturato dopo un duplice delitto e un assedio di un quartiere. La Licata è stato catturato dopo un duplice delitto e un assedio di un quartiere.

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

(Dal nostro corrispondente)

Palermo, 10 agosto.

Giuseppe La Licata, 34 anni, il mafioso più ricercato in Italia, è stato catturato dopo un duplice delitto e un assedio di un quartiere. La Licata è stato catturato dopo un duplice delitto e un assedio di un quartiere.

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

Giuseppe La Licata

